

1

MAJA BEKAN
1975, Den Haag

Applied Absenteeism

In deze posters gebruikt de kunstenaar twee foto's die haar grootmoeder tonen terwijl zij opgaat in huishoudelijk werk. Hoewel de beelden twee verschillende momenten vatten stellen ze allebei dezelfde existentiële vraag.



2

MAJA BEKAN

Applied Absenteeism



3

KÉVIN BRAY
1989, Amsterdam

Best

Één beeld, verspreid over twee posters, toont verstrengelde figuren. De afwezigheid van gezichten en de vele uitgerekte ledematen maken het moeilijk te zien waar het ene lichaam eindigt en een ander begint. De achtergrond heeft een gelijksoortige vloeibare kwaliteit. Kévin Bray toont organismen die met elkaar communiceren in een vreemdsoortige omarming.



4

KÉVIN BRAY

Regards



5

CHLOË DELANGHE
1991, Brussel

Family Portrait

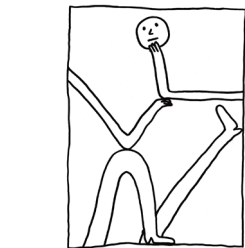
Weten we wie we zijn wanneer we weten waar we vandaan komen? Deze vraag keert vaak terug in het werk van Chloë Delanghe. Ze verdiept zich in haar eigen leven en focust op haar familie en de relaties die ons leven vorm geven. Deze poster toont de kunstenaar met haar vader. De tweede poster is een detail van een maquette.



6

CHLOË DELANGHE

Snakes and Ladders



7

BALDVIN EINARSSON
1986, Antwerpen

Drawing 1

Speelse maar “lichaamloze” figuren komen vaak voor in het werk van Baldvin Einarsson, wiens tekeningen sociale en ruimtelijke relaties zichtbaar maken. In één van de posters toont de kunstenaar een buikspreker en een handpop, als symbolen voor het fenomeen van sociale prestatiedruk, op het werk en daarbuiten.



8

BALDVIN EINARSSON

Drawing 2



9

PRISCILA FERNANDES
1981, Rotterdam

Slippin' and slidin', scoot like a seal (from the Labour Series)

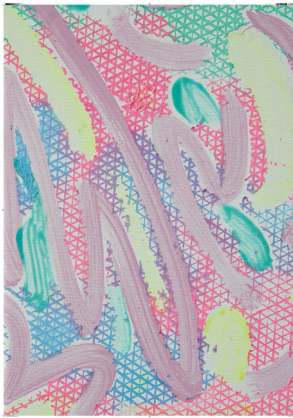
Deze twee posters volgen de lopende artistieke verkenning door Priscila Fernandes van werkcultuur in relatie tot en contrast met vrijetijd en spel. De vrouw in de posters is de kunstenaar zelf die een weg zoekt in de bevreemdende architectuur.



10

PRISCILA FERNANDES

Slippin' and slidin', scoot like a seal (from the Labour Series)



11

VERA GULIKERS
1991, Maastricht

Spontana (Over Teeth and Through the Gums)

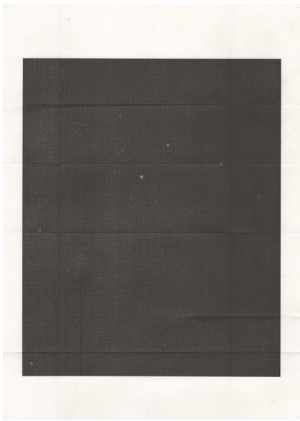
Deze posters zijn een voortzetting van Vera Gulikers onderzoek naar techniek, beelden en patronen gezien in het werk van vergeten vrouwelijke kunstenaars. In haar werk verkent zij geslachtsgebonden verwachtingspatronen en opvattingen over vrouwenwerk.



12

VERA GULIKERS

Spontana (Fruits and Smiles)

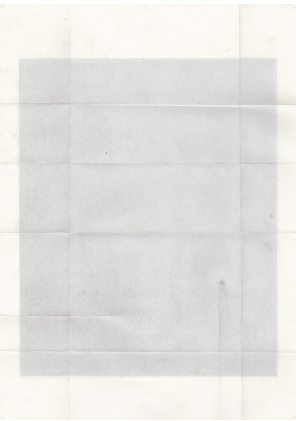


13

AN ONGHENA
1992, Antwerpen

Fold in paper, front

Deze diptiek ontstond uit een enkele Risograph print van de sterrenhemel, die de kunstenaar herhaaldelijk plooid en vervolgens langs beide zijden scande en afzonderlijk opnieuw printte. De uiteindelijke beelden tonen zo een voor- en achterkant van de sterrenhemel.



14

AN ONGHENA

Fold in paper, back



15

KEVIN OSEPA
1994, Utrecht

Librami

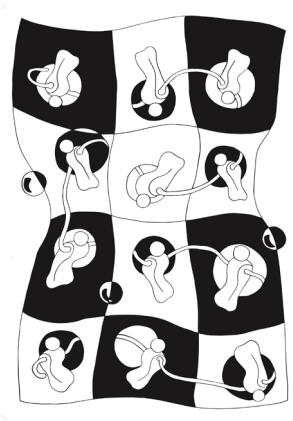
In zijn werk verwijst Kevin Osepa vaak naar religieuze overtuigingen en aloude rituelen uit zijn geboorteland Curaçao. Deze posters verwijzen naar het spirituele gebruik van eieren om onze geest, ons lichaam en de ruimte waarin we leven te zuiveren van negatieve energie.



16

KEVIN OSEPA

Librami

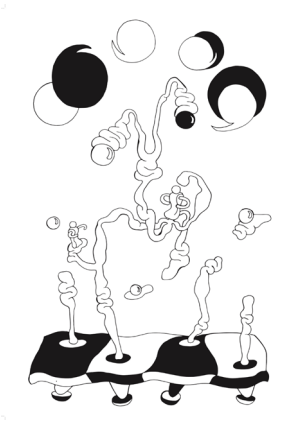


17

JOSIE PERRY
1996, Rotterdam

Untitled

Uiteindelijk moet iedereen “in de pas lopen” en een baan zoeken, ongeacht of we deze graag doen of niet. Dit gegeven inspireerde Josie Perry bij het maken van deze posters. De beelden verwijzen naar tafelvoetbal en brengen het vlak van het spel in beweging. De figuren worden kneedbaar of zelfs vloeibaar.



18

JOSIE PERRY

Untitled



19

RORY PILGRIM
1988, Rotterdam

Be Chelsea

Deze poster refereert naar een bekende naamsverandering: Chelsea Manning, geboren als Bradley Manning. In 2013 werd zij veroordeeld tot een gevangenisstraf voor het vrijgeven van geheime militaire documenten aan WikiLeaks. De andere poster is gebaseerd op de tekst van een lied geschreven door de kunstenaar: *Can a government be my lover / A non-abusive lover? / Can a government be my lover / A fucking tender lover?*

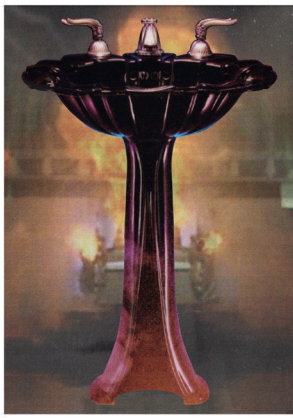
De typografie in beide posters van Rory Pilgrim werd manueel ontworpen door David Anderws en op een plastic tasje gezeefdrukt door Modern Activity.



20

RORY PILGRIM

Government Lover



21

TRAMAINE DE SENNA
1981, Antwerpen

How?

Vanuit haar interesse in de geschiedenis van objecten, hun vormtaal en hun culturele betekenis maakt Tramaine de Senna werk waarin opvattingen over thuis zijn worden vervreemd. Hier wordt de beeltenis van een wastafel gecombineerd met stills uit *The Wizard of Oz*. De duizelingwekkende collage op de andere poster combineert een portret van een arbeider en zitbanken (beiden aanwezig in de tentoonstelling van Ken Lum bij Witte de With, 1990) gecombineerd met natuurlijke en industriële beelden, die grandeur, vooruitgang en mobiliteit oproepen.



22

TRAMAINE DE SENNA

Imagination to Creation



23

EDWARD CLYDESDALE THOMSON
1982, Rotterdam

Shelter – at Lage Bergse Bos 21st October 2015, 11am – 5pm, with assistance by Conrad Bosshard

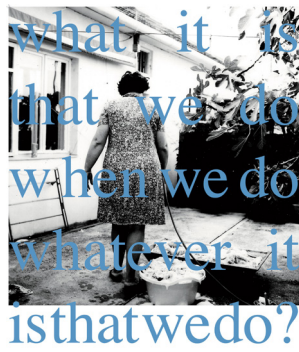
De kunstenaar toont twee omgevingen die als schuilplaats beschouwd kunnen worden. Een muur van vegetatie en een geïmproviseerde constructie, gebouwd door de kunstenaar samen met de deelnemers van het werk/studie programma van Witte de With. Hij vroeg de jongeren een persoonlijk object aan te dragen dat zij associëren met Melly Shum. De één bracht haar moeder mee, een ander werkkledij, weer anderen kunstwerken, boeken en huishoudspullen.



24

EDWARD CLYDESDALE THOMSON

Shelter – at Melly 12th till the 14th March 2019, with offerings from Gizem Adanur, Chloé Blansjaar, Mohamed Chajid, Eva Langstraat, Sjoerd van Kampen, Stijn Kemper, Joy Ravenswaaij and assistance by Lukas Meßner



1

MAJA BEKAN
1975, The Hague

Applied Absenteeism

In this poster diptych, the artist uses two casual portraits of her grandmother absorbed at work in her domestic setting. While the diptych presents two different activities of the same moment, a single existential question is repeated in both posters.



2

MAJA BEKAN

Applied Absenteeism



3

KÉVIN BRAY
1989, Amsterdam

Best

One image, spread across two posters, shows an entanglement of figures. The absence of distinct faces and the many stretched-out limbs make it hard to see where one body ends and another begins, as with the background that has a similar fluid quality. Kévin Bray depicts connected organisms that are engaged in a communicating embrace.



4

KÉVIN BRAY

Regards



5

CHLOË DELANGHE
1991, Brussels

Family Portrait

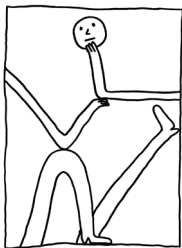
Do we know who we are, if we know where we come from? This question prompts Chloë Delanghe's artistic practice. To develop her work, she delves into her personal life and focuses on what appear to be innate ties, as it is with relations shaping one's life. This poster pictures the artist and her father, while the second one shows a detail of a scale model.



6

CHLOË DELANGHE

Snakes and Ladders



7

BALDVIN EINARSSON
1986, Antwerp

Drawing 1

Playful and yet disembodied figures are often featured in Baldvin Einarsson's illustrations, with few lines expressing social and spatial relations. In one of his posters, the artist recalls the figures of puppet and ventriloquist, inspired by the conundrums of social performance, whether at work or at play.



8

BALDVIN EINARSSON

Drawing 2



9

PRISCILA FERNANDES
1981, Rotterdam

Slippin' and slidin', scoot like a seal (from the Labour Series)

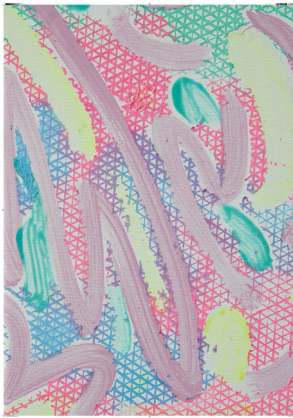
This poster diptych results from an ongoing artistic exploration on work cultures and its related association or distinction with leisure and play. The woman portrayed in these posters is the artist herself, who like the pictured architecture, expressly performs chance and circumstance.



10

PRISCILA FERNANDES

Slippin' and slidin', scoot like a seal (from the Labour Series)



11

VERA GULIKERS
1991, Maastricht

Spontana (Over Teeth and Through the Gums)

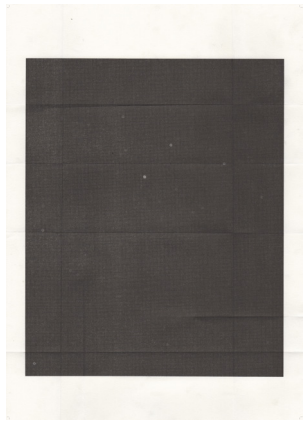
These posters are a continuation of Vera Guliker's research into the techniques, imagery, and patterns seen in the work of now-forgotten women artists. Through her art making, she also explores gendered expectations and notions of women's labor.



12

VERA GULIKERS

Spontana (Fruits and Smiles)

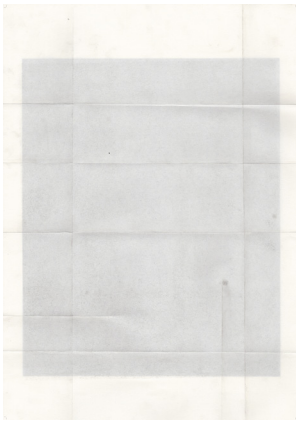


13

AN ONGHENA
1992, Antwerpen

Fold in paper, front

The artist's poster diptych shows an image of the night sky printed in Risograph on a single sheet of paper, which the artist folded repeatedly before scanning each side and re-printing these separately. In the resulting amplified and abstract two-fold image, the frontal view and also backside of the night sky are pictured.



14

AN ONGHENA

Fold in paper, back



15

KEVIN OSEPA
1994, Utrecht

Librami

In his work, Kevin Osepa often portrays religious beliefs and ancient rituals from his native Curaçao. His posters refer to the spiritual practice of egg cleansing from evils, curses and negative energy.



16

KEVIN OSEPA

Librami

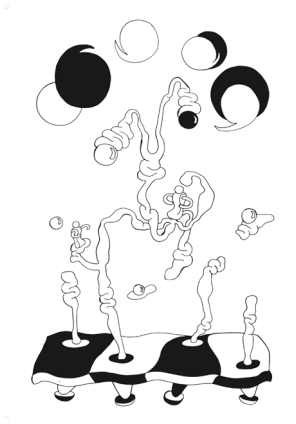


17

JOSIE PERRY
1996, Rotterdam

Untitled

As some point in life, people may be asked or feel compelled to "get in line" and get a job, regardless if performing it is pleasant. This condition inspires the posters by Josie Perry. Their imagery loosely refers to a table-football game, with its board depicted as a malleable and undulating form and with organic figurines playfully interconnected, possibly transforming or even evaporating.



18

JOSIE PERRY

Untitled



19

RORY PILGRIM
1988, Rotterdam

Be Chelsea

This poster refers to a well-known name change: Chelsea Manning, born Bradley Manning, who was imprisoned in 2013 for having disclosed classified or sensitive military and government materials to WikiLeaks. The other poster draws from a song lyric written by the artist: *Can a government be my lover/ A non-abusive lover? / Can a government be my lover, / A fucking tender lover?*

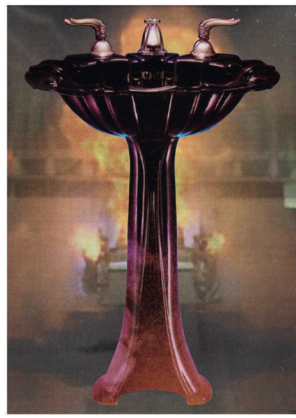
Both posters by Rory Pilgrim feature hand-lettering by David Andrews, screen-printed on a plastic bag by Modern Activity.



20

RORY PILGRIM

Government Lover



21

TRAMAINE DE SENNA
1981, Antwerp

How?

Interested in the life of objects, their shapes, and their cultural significance, Tramaine de Senna's work highlights things that are connected to a sense of home. Here, a sink is paired with film stills from *The Wizard of Oz*. The collage pictured in the other poster combines the figure of a worker and of furniture (such as in Ken Lum's 1990 exhibition at Witte de With) with natural and industrious imagery. The vertiginous perspective of these suggesting grandiosity, progress and mobility.



22

TRAMAINE DE SENNA

Imagination to Creation



23

EDWARD CLYDESDALE THOMSON
1982, Rotterdam

Shelter – at Lage Bergse Bos 21st October 2015, 11am – 5pm, with assistance by Conrad Bosshard

In this poster diptych, the artist contrasts two kinds of environments that can be visualized as shelters. A wall of vegetation, and a make-shift construction built by the artist with the group of youngsters that participated in the work-study program at Witte de With. He asked them to bring a personal belonging that each associated with Melly Shum. One youngster brought her mother; someone else brought work clothing; others brought art, literature, and household items.



24

EDWARD CLYDESDALE THOMSON

Shelter – at Melly 12th till the 14th March 2019, with offerings from Gizem Adanur, Chloé Blansjaar, Mohamed Chajid, Eva Langstraat, Sjoerd van Kampen, Stijn Kemper, Joy Ravenswaaij and assistance by Lukas Meßner