

*Monoculturen en rurale denkbeelden*  
Selectie van boeken (december, 2019)  
door Wapke Feenstra

THE RURAL, oftewel het landelijke, is niet zomaar een onderwerp - het is een institutionele kritiek op de stedelijke hegemonie en processen van gentrificatie in kunst en cultuur. Het platteland is een ver-af-plaatje geworden en wordt tegenwoordig meer geconsumeerd dan ervaren, wat betekent dat vooronderstellingen en vooroordelen het overnemen en het naar elkaar staren en wijzen is begonnen. Dat is gevaarlijk. Omdat - juist in het rurale - landbouw, mijnbouw en toerisme samenkomen, staat de vorming ervan niet los van ons als consumenten.

*Monocultures and rural mind-sets*  
Selection of books (December, 2019)  
by Wapke Feenstra

Working in and on THE RURAL is not just another topic - it is an institutional criticism of urban hegemony and centrifugation in art and culture. The countryside is nowadays consumed more than experienced, which means that pre-consumptions start taking over and gazing is common. This is dangerous. Because it is precisely at the land on which agriculture, mining, and tourism come together, where we all have a role as consumers in what the rural looks like.

Homi K. Bhabha, *The Location of Culture*, Routledge, 2004

Kathrin Böhm and Wapke Feenstra (Myvillages), eds, *The Rural, Whitechapel: Documents of Contemporary Art*, Whitechapel Gallery and MIT Press, 2019

Kathrin Böhm, Wapke Feenstra and Antje Schiffrers, eds, *International Village Show*, Jovis Verlag, 2016

Biljana Ciric and Nikiea Yingqian Cai, *Active withdrawals: Life and Death of Institutional Critique*, Black Dog Publishing, 2016

Wapke Feenstra, Vlassen Broek, Broek Kant, *A Schelde Riverscape*, Jap Sam Books, 2015

Pietsie Feenstra, Wapke Feenstra, *A Photographic Portrait of a Landscape: New Dimensions in Landscape Philosophy*, Jap Sam Books, 2012

Wapke Feenstra, Antje Schiffrers, eds, *Images of Farming*, Jap Sam Books, 2011

Francis Fukuyama, *Identity: The Demand for Dignity and the Politics of Resentment*, Farrar, Straus and Giroux, 2018

Liverpool Biennale 2018, *Beautiful World, where are you?*, Art Book Ltd, 2018

Mike Pearson, *'In Comes I': Performance, Memory and Landscape*, University of Exeter Press, 2007

Kateřina Šedá, Batežo Mikilu, Barbora Křivánková, Tereza Matulová, *Zastávka*, Anglicy, 2014

Carolyn Steel, *Hungry City*, Vintage Digital, 2013

John Urry and Jonas Larsen, *The Tourist Gaze 3.0*, SAGE Publications Ltd, 2011

Catherine de Zegher and Mark Wigley, *The Activist Drawing, Retracing Situationist Architecture from Constant's New Babylon to Beyond*, The MIT Press, 2001